



한국미술재단



전북특별자치도교육청

2025

학교 안 작은 미술관 기증사업

2025.04.17



학교 안 작은 미술관 기증사업

목차

한국미술재단 이사장 황의록

I	한국미술재단	3P
II	주요활동	4P
III	학교 안 작은 미술관 기증사업	6P
IV	역할분담	9P
V	중요사항	11P

한국미술재단 이사 문형철

VI	작은 미술관 준비	16P
	설치가이드 - 벽/조명/부착	25P

예술후원자들이 만든 비영리 공익법인

“그림으로 세상을 따뜻하게”



작가들은 작품활동에 전념할 수 있게 하고
시민들은 누구나 그림을 가까이하고 즐길 수 있도록 지원

주요활동

For Artist

01

엄선된 화가들이 부담 없이 작품활동을 할 수 있도록 전시장 제공
(갤러리 카프, 서울 서초동)

02

작가와 작품을 널리 알리기 위한 홍보 지원
홈피·페북·인스타·AI 온라인 갤러리, 보도자료 배포

03

더 좋은 작품을 만들도록 역량개발 지원
작가워크숍(매년), 화가들의 세계여행(매년 2-3주)

주요활동

For Citizen

01

돈이 있든 없든 누구나 그림 한 점은 집에 걸 수 있도록 기회 제공 (감사선물전)

02

문화예술 소외지역을 찾아가는 전시
(관공서, 상공회의소, 예술의 전당, 기업, 학교 등 요청이 있는 곳)

03

어린이, 교사, 학부모들이 학교 내에서 예술을 즐길 수 있도록
'학교 안 작은 미술관'을 만들어 기증



학교 안 작은 미술관 기증 목적

어린이들의 감수성과 상상력 고양



- 기술이 독주하는 4차 산업혁명 시대에는 단순한 지식이 아니라 감수성, 상상력, 창의성이 절대적으로 중요한 자산이 되며, 예술이 인간 소외 문제를 해결하는 핵심 솔루션이 될 것이다.
- 이러한 관점에서 개인의 인성과 예술 감수성, 창의성을 키워주는 문화예술교육이 강화되고 중시되어야 하나 현실은 이와 정반대로 가고 있다.
- 본 프로젝트는 실력 있는 화가들을 지원함으로써 문화예술을 창달하고, 동시에 초등학교부터 다양한 미술 교육을 통하여 아동들에게 심미적 태도를 심어주고, 예술 향유의 보편화를 통해 국민들의 삶의 질을 개선하는 것이 목적이다.

사업내용

1

학교선정

교육부의 추천을 받은 교육청이 관내 초등학교 30개교를 선정 추천
(서울은 최대 60개교, 경기도는 최대 100개교를 30개 학교씩 단계적으로 조성)

2

미술관조성

교육청이 학교가 지정한 공간(통행량, 안전성, 공간성이 확보된 현관, 복도, 로비 등)에 전시공간을 조성하면 미술재단이 소속작가들의 원화작품을 기증

3

미술교육

재단소속 화가를 파견하여 학생들과 함께 그림을 그리면서 상상력을 표출하도록 유도하고 감상법을 교육

4

공동전시

교육청이 제공한 전시장에서 화가들의 작품과 어린이들의 작품을 함께 전시하여 학생들의 자부심 고양과 문화향유 습관화 유도

5

작품교체

학교미술관에 작품이 전시되지만 도교육청이 작품소유권을 가지며, 도교육청 책임하에 매학기 미술관이 만들어진 학교간에 작품을 순환

역할분담

교육청

- 학교 선정
- 학교 내 전시 공간 조성 비용지원
- 작품 운송 및 설치비, 미술수업비 등 지원
- 공동전시장 제공

미술재단

- 작품과 미술관 현판 기증
(2년간 30개 학교, 540점 이상(30억 원 상당))
- 미술수업을 진행할 작가 파견(원칙적으로 1개 반)
- 공동전시 진행 (작가작품 + 학생작품)

해당학교

- 전시공간 조성공사 진행
- 미술수업 반 선정, 수업준비,
- 학생작품 전시장 운송



중요사항

1. 학교방문 3회

미술관 공간을 확정하기 위한 답사
4월-5월 중



공간조성/작품설치 (2학기 전까지)
공간조성 : 5월-7월 / 작품설치 : 7월-8월



미술수업
7월-8월 또는 9월 말-10월
* 반드시 미술관 완공 후 진행

워크숍 종료 후 방문을 원하시는 희망날짜를 교육청을 통해 받은 메일주소로 요청드릴 예정입니다.

방문 날짜는 인접 학교와 함께 방문하기 때문에 원하시는 날짜에 진행되지 않을 수도 있습니다.

2. 학교 -> 재단 사업비 지급

■ 6월 중 200만원 일괄 입금

행정 절차상 교육청이 재단에 바로 지급하지 않고 학교를 통해 재단에 지급되는 사업비입니다.

1년 사업비를 학교가 교육청으로부터 한번에 받은 것처럼 재단에 200만원을 일괄 입금해야 합니다.

■ 미술재단은 공익법인 면세 사업장이므로 부가세는 해당되지 않으며 계산서(면세)를 발급합니다.

3. 미술수업

미술수업 날짜, 수업진행 관련 사항은 배정작가와 협의하여 결정하시면 됩니다. (연락처를 알려드리겠습니다)

미술수업은 6학년 1개 반 최대 25명

- 다른 학년도 가능하지만 재단과 꼭 상의해야 합니다.
- 25명을 초과하거나 학생수가 많아 수업하는 반 수가 늘어날 경우, 추가되는 강사비와 재료비는 학교가 부담합니다.
- 추가되는 강사교통비와 숙박비는 재단에서 부담합니다.

1개 반 수업에 강사(작가)는 1명 배정

- 원칙적으로 1개 반에 강사 1명 파견하며, 강사비는 1인당 30만원입니다.
- 배정 강사의 상황과 수업 방법 상 강사 1인이 수업을 진행하기 어려운 경우, 재단 비용으로 추가강사를 파견하며 강사 인원은 재단이 결정합니다.

1개 반 재료비는 20만원

- 인원에 따라 재료비가 달라지겠지만 많이 부족합니다.
학생들이 가지고 있거나, 가져올 수 있는 재료는 챙겨올 수 있도록 해주세요.
- 재료 준비는 강사와 상의 후
재료비를 작가에게 전달 후 작가가 재료를 준비하게 하거나,
작가에게 리스트를 받아 학교에서 준비하시거나 편한 방법으로 하시면 됩니다.

4. 공동전시

- 공동전시는 11월 말부터 12월 초에 진행될 예정입니다.(현재 미정)
- 미술수업에 참여한 학생들의 모든 작품을 전시합니다.
- 전시될 학생들 작품 운반(왕복, 운반비 포함)은 학교가 담당합니다.





미술을 담는 또 다른 미술

작은 미술관 준비

주요 설치 사례

2020



태백 철암초

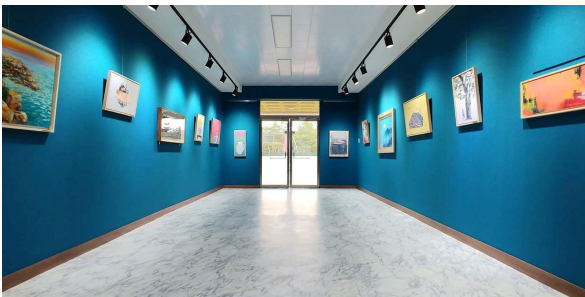


정선 봉양초



원주 학성초

2021



양양 조산초



평창 계촌초



화천 사내초

주요 설치 사례

2022



김천 김천초

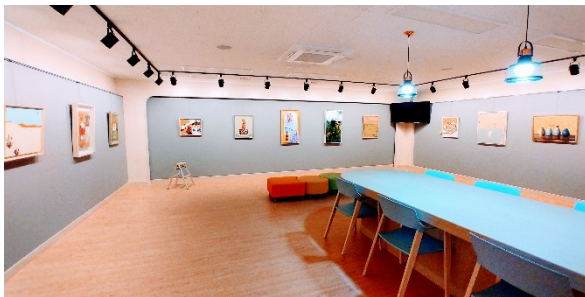


문경 호서남초

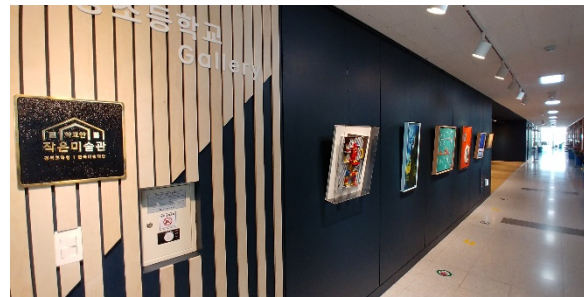


구미 진평초

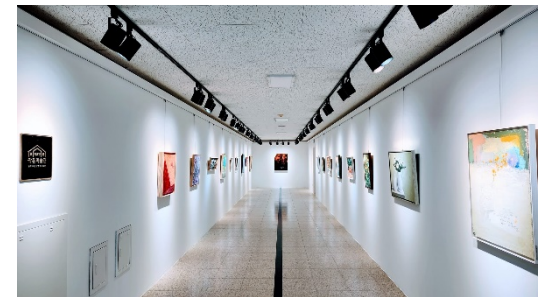
2023



김천 금령초



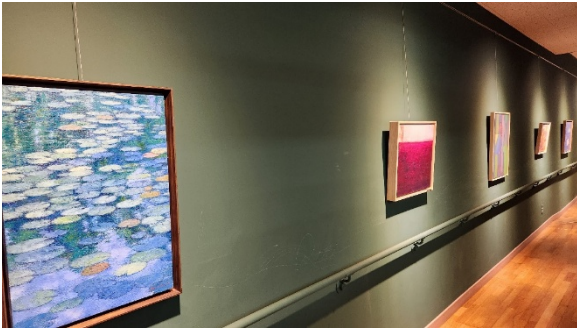
포항 포항중앙초



구미 금오초

주요 설치 사례

2024



무주 괴목초



진안 오천초



익산 이리남초

전시공간 디자인이란?



- 전시 공간을 디자인한다는 건 관람자들이 작품을 만나는 과정을 만들어주는 일입니다.
- 우리가 이중섭의 그림을 감상한다고 할 때 국립현대미술관에서 보든 기업체 사옥에서 보든 작품은 같습니다. 그러나 공간을 어떻게 구성하느냐에 따라 작품을 대하는 태도는 완전히 달라질 수 있습니다.
- 전시공간을 디자인 한다는 것은 작품을 벽에 매달까, 바닥에 놓을까 부터 시작해 벽의 색깔, 공간의 높이와 폭, 조명의 위치와 세기, 관람자의 동선, 시선, 심지어 전시실의 온도까지, 작품을 보여주는 방식 전반을 기획하는 일입니다.

19C 하나의 거대한 공간에 그림을 짝 채우는 방식

작품을 많이 전시하는 것을 미덕으로 여겨서 예술 작품을 감상하는 관람객 입장을 전혀 고려하지 않았습니다. 사람과 작품이 한 공간에 가득하다 보니 혼잡도가 증가하고 불만이 고조되었습니다.



Gravure de Pietro Antonio Martini
Le salon de 1787 au Louvre



Un coin du Salon en 1880
Edouard Joseph Dantan.

20C 눈높이 전시 시작

작품의 수가 줄어 들면서 작품으로 빼곡했던 벽이 드러나기 시작했습니다.
이 때부터 벽의 색이 중요해졌습니다.
현대 미술의 메카인 뉴욕 현대미술관은
이 때 작품자체의 완전성 이론에 근거
'화이트큐브' 방식을 확립했습니다.



전형적인 화이트큐브 공간을 보여 주는 런던의
'화이트큐브 갤러리'

21C 다양한 실험공간

화이트큐브에 대한 일변도에 반론이 등장합니다.
누가 어떻게 보여주느냐에 따라 똑같은 작품도
매번 새로운 생명력을 가질 수 있습니다.



확장 재개관한 뉴욕현대미술관(MoMA) 전경 (출처: MoMA)

상세내역

- 학교 안 작은 미술관 기증사업 B.I 및 현판작업
- 미술관 기본 레이아웃 작업
- 벽체 구성 공사 및 천정구성공사(조명)

항목	품 명	규 격	비 고
벽체공사	가벽설치	4.8, 8.5 합판	현장상황고려
	석고보드 시공(T=9.5)	T=9.5,1겹	
	Line Putty	석고보드면	
	수성페인트 칠	롤러 시공 기준	
조명공사	배선공사	조명 배선	
	조명 레일 설치	레일 및 LED 레일등	

공간 우선순위

1. **통행량이 많은 곳!**
2. **그림을 집중적으로 전시할수 있는 곳!**
3. **어린이들이 안전한 곳!**
4. **그림을 분위기 있게 감상할 수 있는 곳!**

■	빈 교실 등 단독으로 전시가 가능한 곳	X
■	실내 수평벽면으로 한 면 전체를 전시공간으로 사용 가능한 곳	X
■	교실 외벽면 등 연속된 이동 공간	○
■	중앙로비, 계단참 등 이동동선의 전면	○
■	창과 기둥이 연속적으로 반복 된 곳	X
■	경사가 있는 계단형 복도	X
■	수납장 등 하단을 다른 용도로 사용하는 곳	X

설치가이드

벽

기본



*무광백색

응용



그림을 주목하게 해야

작품을 관람객에게 물체의 보임을 정확하게 나타내고 작가 의도 및 예술성을 충분히 표현할 수 있어야 한다. 따라서 명시조건을 만족하고 전시물 감상에 적당한 분위기를 연출하여야 하며, 전시 자료의 보존을 위한 빛 에너지의 조사량을 제한하여야 한다.

- 그림 관람 시 광원이 화면에 반사되지 않고 화면 상하의 밝음의 차이가 없어야 한다. 즉 수직면 조도가 중요하다.
- 명시를 위해서는 관람자가 빛이 어디서 오는지를 모르도록 하는 것이 좋다
- 자연 채광은 기후, 계절, 시간에 따라 변화하고 조절이 자유롭지 못한 단점이 있어 최근 미술관은 자연광을 배제한 인공조명이 대부분이다.

조명



K는 KEVIN = 색온도					
2700K	-	3000K	주황빛	전구색	추천
4000K			아이보리빛	주백색	추천
6000K			하얀색	주광색	
7000K			푸른빛		

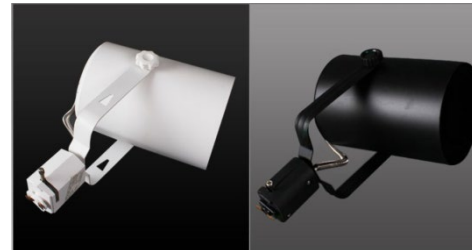
조명



확산형



집중형



원통형



나팔형

레일 및 부착물



- 줄 길이 넉넉하게!!
- (최소 1.5m 이상)

* 색상은 벽과 어울리도록



감사합니다!

CONTACT US

한국미술재단 : 서울 서초구 서초중앙로68, 2F ☎ 02.6489.8608 Email : artversekaf@naver.com

사업관련 내용이나 재단에 궁금한 점이 있다면 연락주세요. (담당 010-2493-8608) 운영시간 11:00-19:00